COLLECTION

DE FEU

M. ÉDOUARD GEVERS

A

ANVERS

Cabinet, ivoires et bronze japonais

764 etc.

1883
Nov. 19
GhVaG

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET

ANTIQUITÉS

DÉLAISSÉS PAR

M. ÉDOUARD GEVERS

PROPRIÉTAIRE A ANVERS

Vente publique à Anvers, en la galerie du défunt, Avenue Quentin Metsys, 34

LE 19 NOVEMBRE ET JOURS SUIVANTS Nov. 19+following

à 11 heures du matin et à 3 heures de relevée, par le ministère de
M. BOURY, greffier, Marché aux Grains, 8, Anvers

assisté de M. HERMANN VAN DUYSE, expert, rue courte des Violettes, 19, Gand,
chez lesquels se distribue le présent catalogue

EXPOSITION

L.43343

LES SAMEDI 17 & DIMANCHE 18 NOVEMBRE 1883
de 11 heures du matin à 4 heures de relevée, pour les personnes munies du catalogue

GAND
IMPRIMERIE F.-L. DULLÉ-PLUS, RUE HAUT-PORT, 27
—
1883

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront dix pour cent en sus du prix des enchères.

Les objets adjugés devront être enlevés dans les vingt-quatre heures.

Toute tare étant, autant que possible, indiquée au catalogue, et l'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Les vendeurs suivront l'ordre du catalogue, mais se réservent toutefois le droit de l'intervertir, s'ils le jugent nécessaire.

Pour toute demande de renseignement ou commission s'adresser à M. HERMANN VAN DUYSE, expert, Rue Courte des Violettes, 19, Gand.

La collection de M. Édouard Gevers a été formée au cours de nombreux voyages, c'est ce qui explique le caractère de variété que l'on y remarque. Outre de belles porcelaines et d'une curieuse collection de faïences japonaises, les amateurs d'objets d'art trouveront dans cette collection, que la mort prématurée de son propriétaire laissa en voie de formation, quelques belles pièces, comme celles marquées sous n° 699, 699bis et des faïences italiennes peu nombreuses, mais parmi lesquelles une perle, le n° 640.

La série des marbres sculptés, parmi lesquels une jolie statue de Benzoni et une œuvre importante de M. Jacques De Braeckeleer, mérite également d'être recommandée à l'attention bienveillante du public.

H. V. D.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON.

ASSIETTES ET PLATS.

JAPON ET CHINE.

1-3. — **Trois assiettes,** Japon, décor bleu, rouge et or.

4-5. — **Deux** idem.

6-7. — **Deux** idem.

8 à 14. — **Sept** idem assorties.

15 à 21. — **Six plats** assortis. (Une pièce restaurée.)

21 à 25. — **Cinq assiettes** profondes, décor bleu, rouge et or au phylactère.

26 à 30. — **Cinq assiettes,** bleu, rouge-fer, orange et or. (Deux fêlées.)

31 à 42. — **Douze assiettes,** bleu, rouge et or au phylactère. (Trois pièces fêlées.)

43 à 49. — **Sept assiettes,** bleu, rouge et or, décor fleurs et oiseaux.

50. — **Assiette** à décor bleu, rouge et or, fleurs; au centre une corbeille.

51 à 53. — **Trois assiettes** japon, bleu, rouge et or au phylactère. (Une fêlée.)

54 à 63. — **Dix assiettes** japon, bleu, rouge et or. (Quatre pièces fêlées.)

64 à 68. — **Six petits plats** assortis, décor varié.

69-70. — **Deux plats** profonds, décor bleu camaïeu, disposé en lambrequins rayonnants. Diam. 0,26.

71-72. — **Deux plats,** bleu, rouge et or. Diam. 0,24.

73. — **Plat** profond, type du vase fleuri, bleu rouge et or. Diam. 0,25.

74 à 80. — **Sept assiettes,** varia.

81. — **Assiette** à décor rayonnant, bleu, rouge, vert et or. Au centre, dans une réserve circulaire, un Fong-Hoang.

82. — **Assiette,** décor bleu, rouge, or et vert, émaux à tons gradués. Fleurs au centre, lambrequins sur le marly.

83. — **Petit plat** profond, type du toko, très beaux émaux polychromes, oiseaux dans les réserves du marly. Diam. 0,22.

84-85. — **Deux** idem, décor plus simple. (Une pièce fêlée.) Diam. 0,24.

86-87. — **Deux** idem. (Une pièce fêlée.) Diam. 0,29.

88. — **Plat,** bleu, rouge et or. Au centre un bouquet de pivoines; sur le marly, lambrequins et damassés.
Diam. 0,30.

89. — **Idem,** restauré.

90. — **Plat** profond, bleu, rouge et or, toko au centre, branches fleuries sur le marly. Diam. 0,32.

91. — **Plat** à bords chantournés et à godrons; au centre branches de pêcher; marly arlequin. Diam. 0,26.

92. — **Plat** profond, décoré en plein de branches fleuries et d'oiseaux; émaux bleu, rouge et or. Diam. 0,28.

93-94. — **Deux plats** octogonaux, décor bleu, rouge-fer, or et vert. Cloisons repercées. Travail moderne.
Diam. 0,23.

95. — **Plat** profond, bleu, rouge et or; décor à paysages; légère fêlure. Diam. 0,35.

96. — **Plat** analogue, à marly. (Fêlure.) Diam. 0,34.

97. — **Plat** bleu, rouge et or. Diam. 0,26.

98. — **Plat** bleu et rouge. (Usé.) Diam. 0,30.

99. — **Plat** bleu, rouge, or et vert; marly à caissons.
Diam. 0,37.

100. — **Plat** bleu, rouge et or. Diam. 0,38.

101. — **Grand plat,** décor polychrome, divisé en réserves de forme irrégulière; sujets : fleurs et animaux.
Diam. 0,55.

102. — **Plat** du même genre restauré.

103. — **Assiette** à couverte bleu impérial, émail au grand feu. Au centre, arabesques d'or.

104. — **Assiette,** décor famille rose; au centre, un vieillard, monté sur un cheval blanc et suivi d'un serviteur portant un parasol, s'avance au bord d'un large fleuve. Marly à damassés; quatre réserves ornées de roses d'or châtironnées de brun.

105. — **Assiette** émaillée à tons variés. Au centre, sur une terrasse, un jeune homme aux pieds d'une jeune fille et la lutinant. Sur le marly, branches fleuries.

106. — **Assiette** décorée d'émaux rouges, oranges, bleuet or; au centre une jeune femme nourissant des oiseaux; un personnage la suit, portant un parasol; marly à parquetages avec réserves décorées de figurines.

107-108. — **Deux assiettes** à figures, émaillage polychrome, le ton vert dominant.

109-110. — **Deux assiettes,** coloration analogue; au centre des oiseaux et des fleurs; marly décoré de personnages fantastiques montés sur des animaux marins.

111-112. — **Deux assiettes,** famille verte; au centre, sur une terrasse, près d'une maison, une jeune femme à laquelle sa suivante apporte une corbeille de fruits; marly à damassés avec réserves à papillons.

113-115. — **Trois assiettes,** à lambrequins de style coréen; au centre deux enfants nus, placés dos à dos, en sens inverse, tiennent des nénuphars. (Une des pièces est légèrement fêlée).

116. — **Assiette,** décor où dominent les émaux roses à tons gradués. Au centre, un Fong-hoang apparaît dans le ciel à trois personnages, placés sur une terrasse.

117. — **Assiette;** au centre un paysage, et, sur le marly, alternant avec des réserves décorées d'attributs, des damassés au trait rouille, semés de fleurs de lotus.

118. — **Assiette** à large phylactère, représentant une scène de mœurs chinoise : un jeune homme franchît le mur d'un jardin, où se tiennent une dame et sa suivante, un homme, caché dans une sorte de tonnelle, suit cette scène d'un œil narquois. Bord à damassés roses ; branches de pivoines.

119-120. — **Deux assiettes,** décorées d'un phylactère à doublure rose, orné de tiges de bambou et de pivoines épanouies.

121. — **Assiette** à phylactère, celui-ci est entouré de branches de pivoines ; lambrequins du type coréen, émaux en relief.

122. — **Assiette** à large phylactère, décoré d'une pivoine à tons roses gradués ; le reste de l'assiette décoré de damassés rouge-fer.

123. — **Assiette** à décor analogue ; sur le phylactère un paysage à l'encre de chine.

124-125. — **Deux assiettes** analogues ; au centre près du phylactère enroulé, un vase bleu à pivoines ; lambrequins damassés.

126-127. — **Deux assiettes** à couverte brun-capucin, avec réserves figurant des phylactères et des cartouches irréguliers inscrivant des bouquets et vases ; beaux émaux.

128-129. — **Deux** idem ; réserves à paysages et fleurs.

138. — **Assiette** à la pivoine, famille rose ; au marly, larges lambrequins ourlés de noir.

131. — **Assiette** analogue ; émaux fatigués.

132-133. — **Deux assiettes** à l'œillet, très beaux émaux roses ; lambrequins symétriques.

134. — **Assiette** analogue, à la pivoine.

135-136. — **Deux assiettes** analogues.

137-138. — **Deux assiettes**, décor pivoines, marly à damassés rouille, couverts d'attributs et interrompus par des réserves ornées de fleurs.

139-141. — **Trois assiettes** analogues, jolis damassés à la gorge du marly.

142-143. — **Deux assiettes** analogues; au marly, émaux blancs sur couverte.

144-145. — **Deux assiettes** analogues.

146. — **Assiette** à décor de pivoines roses; marly damassé d'émail blanc sur couverte.

147. — **Assiette** analogue, lambrequins roses ourlés d'une bande d'émail noir; émaux fatigués.

148. — **Assiette,** pivoines, roses et lambrequins.

149. — **Assiette,** au centre et sur le marly, branches de pivoine et chrysanthèmes, bordure dentelée au marly.

150. — **Assiette** décorée au centre d'un bouquet; lambrequins à réserves, inscrivant des insectes et des fleurs; petit éclat au bord.

151-153. — **Trois assiettes** à bords chantournés, pivoines au centre; lambrequins damassés et à fleurs.

154-155. — **Deux assiettes** à la pivoine; très beaux émaux, bande damasquinée de rinceaux d'or à la gorge du marly.

156-157. — **Deux assiettes** analogues, pivoines et fleurs de Wisteria rouge-fer, bande damas bleu à épargnes, sur le bord extérieur du marly.

158-159. — **Deux assiettes** à la chrysanthème, gorge à damassés, sur le marly fleurs de pivoine et grenades.

160-161. — **Deux assiettes,** pivoines et lambrequins, modernes.

162. — **Assiette,** décor bleu camaïeu; chevreuil dans un paysage; marly à godrons; bord chantourné.

163. — **Assiette,** même genre.

164. — Idem.

165. — **Assiette,** décor de cyprins. (Éclat.)

166. — **Assiette** à damassés d'émail blanc sur couverte, oiseau au centre (écornée).

167. — **Assiette** à émaux roses; au centre oiseaux et nénuphars; branches fleuries sur le marly.

168. — **Assiette** de la famille verte. Au centre, branches de chrysanthèmes à pétales d'or; sur le marly daims et grues symboliques.

169. — **Assiette,** beaux émaux roses. Au centre un faisan perché sur des rochers plantés de pivoines; sur le marly, réserves à contours géométriques.

170. — **Assiette,** à émaux verts translucides, décor d'oiseaux, plantes et papillons; dorure.

171-172. — **Deux assiettes,** ornées de pivoines; au centre des canards mandarins, s'ébattant sur un rocher.

173-174. — **Deux assiettes** à la chrysanthème rose; un faisan au centre; lambrequins damassés inscrivant des grenades.

175. — **Assiette** analogue, deux faisans, chrysanthèmes et pivoines au bord. (Fêlure.)

176. — **Assiette** analogue.

177 à 179. — **Trois assiettes** à la chrysanthème rose; au centre, sous des fleurs, un lion chimérique, brun, rouge et or, posé sur un coussinet bleu; lambrequins à damassés couleur rouille, ornés de fleurs d'émail en fort relief. (Une pièce fêlée.)

180. — **Assiette** décorée d'oiseaux et fleurs, travail damassé, émaillé en blanc sur couverte.

181. — **Assiette,** décor oiseaux et fleurs. (Un peu écornée.)

182-183. — **Deux assiettes,** décor oiseaux, branches fleuries et attributs; bande damassée à la gorge du marly. (Une des pièces légèrement fêlée.)

184-185. — **Deux assiettes** profondes, décor d'oiseaux et fleurs, émail multicolore, posé en reliefs accentués; marly à lambrequins.

186-187. — **Deux petits plats** profonds, décorés d'émaux verts; arbres nains et vases à fleurs; bord de rinceaux verts avec fleurs violet-manganèse, jaune-paille et rouge-fer.

188. — **Assiette** à émaux multicolores; au centre un vase orné de fleurs, émaux en saillie.

189. — **Assiette** décorée au centre d'un large vase en truité céladon, orné de fleurs; marly décoré en plein de lambrequins, alternant avec des fleurs et vases de formes variées.

190. — **Assiette** ornée de huit vases fleuris, formant un décor rayonnant autour d'un neuvième vase, duquel s'échappent un rocher et des fleurs de pivoine. Bord rose, damassé au marly.

191-192. — **Deux assiettes,** famille rose, très belle exécution; au centre, vase renfermant des fruits et une grande pivoine; gorge et marly décorés; bordure damassée, couleur rouille.

193-194. — **Deux assiettes,** portant au centre un vase chargé de fleurs et grenades; lambrequins fleuris, beaux émaux roses à tons gradués.

195-196. — **Deux assiettes** analogues.

197. — **Assiette** analogue. (Éclat au bord.)

198-199. — **Deux assiettes** à léger décor rouge, vert, etc.

200. — **Assiette** à fleurs et oiseaux, émail rose dominant, damassés à la gorge du marly ; branches fleuries interrompues, sur le plat de celui-ci.

201. — **Assiette** analogue.

202-203. — **Deux assiettes,** ornées au centre d'un grenadier en fleurs ; damassé rouge-fer au marly ; sur-émaillage blanc.

204. — **Assiette,** décor polychrome, belle dorure, décor à la chrysanthème.

205. — **Assiette,** décor fleurs, un coq au centre. (Tressailllure au milieu.)

206-207. — **Deux assiettes** profondes, décorées en plein de paysages et fleurs ; bords fatigués.

208 à 213. — **Six assiettes,** à décor divers. (Trois endommagées.)

214. — **Plat** à mandarins, décor rouge-fer et or ; marly godronné, décor fleurs. Diam. 0,27 1/2.

215-216. — **Deux plats** profonds, large décor de pivoines plantées sur un rocher bleu. Diam. 0,27.

217. — **Plat**, décoré de fleurs multicolores. Diam. 0,30.

218. — **Plat**, décoré à la chrysanthème, palmiers sur le marly, dans la gorge, damasquine d'or.

219. — **Magnifique plat** bleu impérial de Chine à riches arabesques d'or. Diam. 0,34.

220. — Idem. Diam. 0,36.

221-222. — **Deux plats** profonds, décorés d'aigles à deux têtes aux ailes éployées et de vases de pivoines. Bordure en damassé bleu. Beaux émaux. Diam. 0,35.

223. — **Plat** en porcelaine de Nankin. (Fêlé.) Diam. 0,38.

224. — Idem. Diam. 0,41.

225. — **Plat,** famille verte, au centre des canards mandarins dans une mâre où s'épanouissent des fleurs aquatiques. Sur le marly, personnages montés sur des animaux marins : poissons, hypocampes, crabes, etc. (Fêlé.) Diam. 0,39.

226. — **Plat** à mandarins, bordure de fleurs et fruits, beaux émaux, dorure. Diam. 0,40.

227. — **Plat** profond, orné au centre de vases et de pivoines, lambrequins damassés, beaux émaux à tons gradués. Diam. 0,26.

228. — **Plat** analogue ; lambrequins, au centre pivoines et deux faisans. Diam. 0,30.

229. — **Plat** analogue ; décor pivoines versicolores. Diam. 0,31.

230-231. — **Deux raviers,** en forme de coquille de Saint-Jacques, émaux polychromes, rose dominant, représentant, cernés par des lambrequins, cinq vases à émail bleu-turquoise, disposés en rayons. Une des pièces restaurée.

232. — **Plat** en Kaga (Japon moderne) à très beaux émaux, décor animaux, vert, rouge et or. Diam. 0,36.

233. — **Plat** à barbe, Chine, écorné.

PORCELAINE DITE DES INDES.

234 à 237. — **Quatre assiettes** à oiseaux et pivoines, dorure et beaux émaux. (Deux pièces fêlées.)

238-239. — **Deux assiettes** décorées à l'encre de Chine, au trait; sujets : Mise en croix et Résurrexion.

240-241. — **Deux assiettes** décor encre de Chine et or; sujet : Cham se moquant de la nudité de son père.

242. — **Assiette** armoriée; d'azur à la croix d'or (famille de Brusy). Deux licornes pour support; couronne comtale sommée d'une croix; sur le marly réserves à paysages, encadrées d'une fine damasquine d'or.

243. — **Assiette** à blason, fatiguée.

244. — **Légumier** à reliefs moulés et à bouquets, genre Wagenaar. Diam. 0,24.

245 à 253. — **Neuf assiettes,** décor varié à dorures.

254 à 256. — **Trois plats,** décor bouquets, émaux à tons gradués. (Une pièce fêlée.) Diam. 0,27.

257 à 262. — **Quatre plats** et **deux assiettes,** décor de fleurs et paons, dorures. Marly à lambrequins. Les plats mesurent diam. 0,29.

262bis. — **Joli service** en porcelaine des Indes. Théière avec petit plateau, huit tasses, dix soucoupes, dessins à l'encre de Chine, avec rehauts d'or; très fin décor de lambrequins ornés de figures.

263. — **Petite terrine** avec couvercle et plat profond, très beaux émaux verts, fleurs de pivoines et chrysanthèmes; une anse recollée, le bord du plat fatigué.

263bis. — **Petit légumier** avec plat, décor paysages.

264. — **Terrine avec plat,** réserves décorées de paysages où figurent des personnages en costume européen. (Fêlures.)

265 à 274. — **Dix assiettes,** varia.

275. — **Très vieux plat** Chine à décor monochrome rouge fer. Au centre est figuré Cheou-lao, monté sur un dragon et entouré de philosophes; la gorge du marly est ornée d'une grecque d'or. Le marly porte des attributs alternant avec des damassés variés. Bord chantourné. Diam. 0,31.

276. — **Grand plat** profond en bleu de Canton, ayant reçu une sur-décoration d'une extrême richesse en toutes couleurs, tant sur le marly divisé en caissons que sur le fond; à l'extérieur, large bande d'un décor très fin et bouquets isolés. Quelques parties du sur-décor ont souffert; très belles dorures. Diam. 0,55.

277. — **Toko** siége de jardin, taillé à six pans en forme de tonnelet, cloisons ajourées, émaux polychromes à tons gradués, vert et or dominants, sujets à mandarins. Chine moderne. (Fêlures.) Haut. 0,46.

BOLS, BASSINS.

278. — **Bassin** de très ancienne porcelaine de Chine, décor sur deux faces, émaux vert-cuprite et rouge-fer. A l'intérieur une figure debout sur un dragon, trophées de gukimons et rinceaux de feuillage. Diam. 0,39.

279. — **Bassin** en porcelaine de Canton, forme évasée. Diam. 0,35. Haut. 0,20.

280. — **Bassin** profond, décor polychrome à mandarins, beaux émaux; à l'intérieur le signe : Prospérité. (Restauré.) Diam. 0,30. Haut. 0,38.

281. — **Bol** avec plat (Japon), décor bleu, rouge et or, distribué par bandes; dans des réserves régulières, bouquets rouge-fer. Diam. du plat 0,30., du bol 0,23.

282. — **Terrine** en Japon bleu, rouge et or; branches de pêcher en fleurs et paysages où apparaît à diverses reprises le Fousy-Hama. (Petite fêlure au couvercle.)

283. — **Terrine** du Japon, avec plat. (Restaurée).

284. — **Terrine** (Chine), à décor mille-fleurs et oiseaux, très belle qualité, (Restaurée.)

285. — Idem intacte.

286. — **Terrine** (Chine), à beaux émaux développés en rinceaux vert et bleu, enveloppant toute la surface; réserves à bouquets vert, rose et blanc sur couverte. Frêtel à moulures et couverte vert-d'eau: au-dessous le signe de longévité. Diam. 0,25.

287. — **Terrine** à couvercle avec plat; couverte bleu lapis, avec réserves à bouquets d'or. (Éclats au bord du plat.)

288. — **Bol** de Chine bleu impérial, rehaussé de dorures. (Éclat au bord.) Diam. 0,30.

289. — Idem. Diam. 0,25.

290. — **Bol** (Chine) à bords chantournés, décor d'attributs, fatigué. Diam. 0,20.

291. — **Bol** à bord plat; décor famille verte. Diam. 0,19.

492. — **Bol** du même genre. Diam. 0,15.

293. — **Bol** à couverte jaune impérial, semis de dragons bleus à quatre griffes. Diam. 0,17.

294. — **Bol,** céladon fleuri, jaune citron; branches de fleurs au naturel. (Rare.) Diam. 0,18.

295. — Idem, vert tendre. Ces deux pièces forment paire.

296. — **Bol** à couverte vert-émeraude du plus beau ton; à l'intérieur, larges fleurs de pivoines violet-manganèse sur fond jaune-paille. Au-dessous le signe de longévité.
Diam. 0,18.

297. — **Bol** à couverte vert-pomme; dessins blanc, manganèse-brun et jaune châtironnés au burin. Diam. 0,18.

298. — **Bol** (Chine), décor à personnages; camaïeu bleu-cobalt; godrons au bas de la pièce; bord chantourné.
Diam. 0,20.

299-300. — **Deux** idem à personnages; petits plats.

301. — Idem, décor attributs et ustensiles. (Fêlé.)

302. — Idem, décorés de cavaliers tartares. (Petite fêlure.)

303. — Idem, fleurs, enveloppe réticulée. (Bord restauré.)

304. — Idem à couvercle, figurines nombreuses.

305. — **Bol** de Chine avec soucoupe et couvercle; décor de branches en relief à beaux émaux et dorure. (Rare.)

306. — **Bol** à jaspures bleu-turquoise et manganèse, d'un effet original.

307. — **Bol** (Indes) sur lequel se déroule un paysage où l'on voit représentée l'histoire de Pyrame et Thysbé.

308. — **Bol** (Japon) arlequin; à l'intérieur, décor attributs.
Diam. 0,17.

309. — **Bol** rouge, bleu et or, décor à fleurs. Diam. 0,25.

310. — Idem, décor divisé en caissons; à l'intérieur, grenade; bleu et rouge-fer. Diam. 0,20.

311. — **Bol** à couverte brun-capucin, interrompue par des réserves, peintes à beaux émaux, à l'intérieur décor de fleurs bleu, rouge et or. Diam. 0,17.

312-313. — **Deux bols;** décor rouge, bleu, vert et or. (Une pièce fêlée.) Diam. 0,14.

314-315. — **Deux bols** (Japon) à décor fleurs, belles dorures.

VARIA.

316. — **Sept bols.** (Restaurés.)

317 à 319. — **Terrine,** décor bleu, rouge et or; **bol,** décor poissons; **bol,** décor rouge et or.

320. — **Petit plat** (Indes) à fleurs, marly repercé.

321. — **Quatre petits plats** à sorbet.

THÉIÈRES, BURETTES, ETC.

322. — Japon. **Plateau,** supportant trois burettes (restauration à l'un des couvercles); décor bleu, rouge et or, fleurs et rinceaux.

323. — **Théière,** décor analogue. Panse et couvercle côtelés.

324. — Idem.

325. — Idem, sans côtes.

326. — Idem.

327. — Idem.

328. — Idem.

329. — Idem, décor rouge, noir et or; poissons.

330. — Idem, fleurs rouge et or.

331. — Idem, décor dragons.

332. — **Deux burettes,** marquées O et A (Olie, Azijn).

333. — **Théière.**

334. — **Burette** (Indes).

335. — Deux pièces incomplètes.

336. — Chine. **Théière** à pivoines roses. (Restauration.)

337. — Idem, intacte.

338. — Idem, couvercle de rencontre.

339. — Idem, idem.

340. — Idem, pivoines roses et coqs, trépied en sarments ajourés. (Restauré.)

341. — Idem, enveloppée de fleurs et de feuillages en relief et émaillés. (Couvercle restauré.)

342. — Indes. **Théière** à plateau; sur la panse une bergère, genre Watteau (fêlure); sur le plateau une bergerade.

343. — Idem. **Théière,** décorée d'un paysage, à figures, représentant l'histoire de Pyrame et Thisbé.

344. — Chine. **Théière** à coqs et fleurs de pivoine.

345. — Idem, fleurs de pivoine et pêcher.

346. — **Jolie cafétière** cylindrique, en section de cône; sur la panse se trouve représentée une scène d'amour. Un jeune homme franchit le mur de clôture d'un jardin, où se trouvent deux jeunes femmes. (Fêlure.)

347. — Deux pièces. **Cafétière** et **théière** sans couvercle.

348. — **Théière** en Awasi. (Japon moderne.)

349. — Chine. **Théière** à panse sphérique surbaissée, famille verte, décor, fleurs, oiseaux et papillons, damassés, fond vert dans le haut.

350. — Idem à fleurs.

351. — Idem à fleurs, couvercle de rencontre en vieux Delft doré.

352. — Idem, récipient quadrangulaire à coins brisés. (Restauré.)

353. — Idem, sans couvercle.

354. — Idem panse polyédrique, damassés verts à fonds noirs, émaillés de pivoines roses et or, fins damassés à la base et au col.

355. — Idem décor analogue, à réserves ornées de paysages.

356. — **Jolie théière** arlequin, couvercle de rencontre. (Restaurée.)

357. — Idem, noir de chine, à rehauts d'or.

358. — Idem, très vieille porcelaine, fonds rouges, ornements vert et or.

359. — **Théière** à couverte capucin-bronze clair, réserves en forme de feuilles, ornées de bouquets multicolores.

360. — **Cafétière,** même genre de décor. (Fêlure au couvercle.

361. — **Grande théière,** du même genre.

362. — **Sucrier,** décor analogue. Haut. 0,10.

363 à 368. — **Six petits sucriers,** idem.

369. — **Cafétière,** forme fontaine, soutenue par trois magots, décor genre Arita (Japon moderne). Haut. 0,35.

370. — **Théière,** figurant un bateau que surmonte un globe terrestre (Chine moderne).

371. — **Petite Théière,** en porcelaine blanche à paysages. (Moderne.)

372. — Idem, faïence à engobe jaune, décor dragon.

373. — Idem en banko; inscriptions en émail blanc sur fond gris.

374. — **Petite théière** en terre cuite, vernie à l'alquifoux (Bizen).

VASES.

375. — **Joli vase** en porcelaine des Indes, sujets mandarins bien exécutés; plateau et couvercle; rinceaux ajourés. Haut. 0,10.

376. — **Vase** analogue (Chine), décor de cyprins.

377. — Idem id. (Indes), avec plateau; sujet bergerade. (Fendillé.)

378. — Idem (Chine), à pivoines, couvercle manque.

379. — **Petit flacon** à odeurs, à panse aplatie, en vieille porcelaine de Chine de la plus belle qualité. Sur un fond damassé à reliefs blanc sous couverte, se détachent de nombreux et intéressants attributs en ronde bosse, en partie ajourés. Un bouchon en argent ciselé et ajouré, ayant une turquoise pour bouton, ferme le récipient. Haut. 0,08 1/2.

380. — **Petit flacon** à odeurs, décor genre coréen à fond d'émail bleu-lapis, décor dragons blancs à cinq griffes; bouchon en argent filigrané. Haut. 0,10.

381. — **Double flacon** en porcelaine de Chine, à panse discoïde, ornée de nombreuses figures, représentant des scènes de mœurs chinoises : une arrestation; une comparution en cour de justice. Cette pièce est d'une finesse extrême et remarquable, en dépit d'un éclat à l'un des goulots-jumeaux qui la surmontent. Haut. 0,07.

382. — **Boîte** à fard, sous forme d'un lion chimérique, famille verte. Signe de longévité à la base.

383. — **Vase** répercé et mouluré ; émail turquoise.
Haut. 0,09.

384. — **Paire vases** de Chine, forme balustre, couverte capucin-bronze; sur la panse, réserves en forme de feuilles de figuier, ornées de paysages à pagodes; réserves plus petites à bouquets de pivoines, beaux émaux. Haut. 0,28 1/2.

385. — **Paire vases** de Chine (Canton), camaïeu bleu, décor paysages, rehauts rouge-fer et vert, panses sphériques surbaissées, col évasé du haut, annelé au milieu. Haut. 0,19.

386. — **Paire vases** Chine en pâte fine, décorés de sujets à mandarins et d'un revêtement délicat de fleurs en relief. (Restaurés.) Haut. 0,20.

387. — **Paire vases** Japon, décor fleurs, bleu rouge et or, champs réticulés à la panse. (Restauration à l'une des pièces.) Haut. 0,22.

388. — **Paire vases** Japon (Kaga), décor noir, rouge et or, sujets mandarins, bien exécutés. Haut. 0,16 1/2.

389. — **Vase** lagéniforme à long col, porcelaine de Chine, décor de rinceaux et de fleurs. Haut. 0,36.

390. **Beau vase** bursiforme, bleu de Chine clair, avec décor, en partie blanc réservé, en partie émaillé blanc sur couverte, avec chatirons bistre, figurant des dragons à cinq griffes.
Haut. 0,34.

391. — **Vase** de Chine (Canton), lagéniforme : décor bleu et brun manganèse, lions fabuleux et nœuds de rubans.
Haut. 0,52.

392. — **Superbe vase** de Chine, fusiforme à pavillon évasé, décoré de dragons à quatre griffes et pieuvres, exécutés en beaux émaux, noir, vert et violet, sur fond jaune impérial.
Haut. 0,60.

393. — **Petit vase** sphérique, décoratif, à cloisons finement repercées, en très vieille porcelaine de Chine, émail rouge-fer, avec réserves à paysages. Haut. 0,06

394. — Idem, décor de figures.

395. — **Terrine** minuscule à joli décor damasquiné, bleu foncé, réserves à fleurs. (Légère fêlure.)

396. — **Figurine** vieux Chine, femme tenant un enfant. (Kouan-In ou Vierge chinoise.) Haut. 0,14 1/2.

397. — Idem, sans enfant.

398. — **Statuette** de Cheou-lao. Dieu de la longévité. Haut. 0,15.

399. — **Terrine** à double compartiment, fin décor bleu-cobalt, rinceaux et fleurs. (Couvercle restauré.)

400. — **Garniture** moderne de quatre pièces de grande dimension. Deux vases, forme balustre, à large panse et couvercle, deux vases fusiformes à pavillon, large décor multicolore. (Imitation d'Arita.) Haut. 0,80.

FAIENCES DE SATSUMA, KIOTO, OWARI, ETC.

TASSES, VASES, PLATEAUX, STATUETTES

401. — **Bouteille** à panse côtelée (Kioto imitation), long col terminé en sphère, également à côtes, décor de figures et damassés. Haut. 0,26.

402. — Owari. **Petit vase,** forme beurrier, décor fleurs et dorures. (Couvercle.) Haut. 0,10.

403. — Owari. **Pot** de forme cylindrique, grand craquelé, orné de trophées d'attributs, émaux polychromes et dorures. Haut. 0,10.

404. — Kioto. **Crachoir,** sous forme d'une bourse serrée par un cordon à glands rouge et or. Sur la panse divers accessoires. Haut. 0,07.

405. — Idem.

406. — **Petite théière,** moulage crabes.

407. — Kioto. **Théière** en craquelé, reliefs d'émail blanc.

408. — Idem, décor fleurs.

409. — Idem, décor grenouilles.

410. — Idem, réseau d'émail, blanc et bleu sur fond noir.

411. — Idem, réseaux et fleurons émail, bleu et blanc sur fond noir.

412. — Idem, délicates guirlandes de fleurs au naturel sur fond d'or mat.

413. — Kioto. **Théière** à panse sphérique surbaissée, craquelé moyen. Toute la pièce est enveloppée d'un fin moulage de réseaux émaillés de blanc, figurant une toile d'araignée, dans laquelle se débattent des insectes. Au bas est posée une grenouille. La partie inférieure de la panse est décorée d'un réseau d'imbrications et rosaces, blanc et bleu sur fond noir; dorures mates.

414. — Owari. **Vase** en forme de bourdon; décor de plantes rustiques.

415. — Bizen. **Pièce** ornementale, moulée en forme de grenade, à couverte finement jaspée.

416. — Awasi. **Bol** en faïence; décor à parquetages et réserves à fleurs. Diam. 0,14.

417. — Owari. **Bol** à crême, craquelé moyen, à couvercle; ornement composé de bouquets au naturel. Signe de *longévité* au trait noir sur fond d'émail vert, marqué au-dessous de la pièce. (Petite restauration au bol.)
Diam. 11 1/2. Haut. 0,08.

418. — Kioto. **Belle tasse** en forme de bol. Au fond, à l'intérieur, le dragon étreignant le soleil rouge du Japon; à l'extérieur personnages mythologiques, exécutés avec beaucoup de style, sur fond or parcouru de rinceaux de fleurs. Diam. 0,12.

COLLECTION EDOUARD GEVERS.

Faïences de Satzuma, Owari etc.

Page 73 et suivantes.

419. — Kioto. **Coupe,** ornée sur deux faces de groupes de personnages.

420. — **Timbale** analogue, décorée sur la face extérieure.

421. — **Petite Timbale** turbiniforme; personnages à l'intérieur; fleurs détachées à l'extérieur.

422. — Owari. **Tasse** forme timbale. Au fond un personnage, la tête nimbée, arrachant une plante. Pièce de choix. Diam. 0,09 1/2.

423. — **Tasse** analogue; au fond, personnage à tête nimbée, faisant une lecture.

424. — Owari. **Tasse** forme timbale; très petit craquelé; à l'intérieur une sorte de phylactère enroulé se termine par des vagues où flotte un animal monstrueux à tête de gorille, ayant des pieds de tigre et dont la queue forme un serpent à langue fourchue. A l'intérieur, paysages ornés de figures.

425. — Id. **Coupe plate,** à rosaces repercées. Au centre un faisan; décor périphérique de réserves ornées de figures et paysages; bordure composée d'animaux chimériques. Décor sommaire sur la paroi extérieure. Diam. 0,15.

426. — Satsuma. **Bol,** très richement décoré. A l'intérieur des bandes damassées forment une spire très ouverte autour d'une représentation du dragon marin submergé par les flots. A l'extérieur, on voit représentés dans un paysage un dompteur menant un cheval et deux seigneurs japonais attablés. Cette pièce accompagne la coupe cataloguée sous n° 425. Diam. 0,10.

427. — Satsuma. **Coupe** décorée à l'intérieur de figures d'enfants, jouant avec des oiseaux apprivoisés; divers accessoires parmi lesquels un arbre nain, un toko, un cerf volant, des fruits, etc. se détachent sur un fond richement relevé d'or en bosse. A l'extérieur décor d'arabesques, craquelé moyen. Diam. 0,11.

428. — Satsuma. **Coupe** peu profonde. A l'intérieur se trouve représenté un jeune homme en costume guerrier, traçant un chiffre sur le tronc d'un pêcher en fleurs. Belle et curieuse exécution; décor d'arabesques à la face extérieure.
Diam. 0,11 1/2.

429. — Id. **Bol** décoré à l'extérieur de scènes religieuses richement exécutées et à nombreux personnages. Petit craquelé. Pointillé d'or en relief. Diam. 0,12.

430. — Id. **Bol,** décoré à l'intérieur d'une large fleur de gukimon et d'une bande damassée, vert, rouge et or. Décor intérieur arlequin, à fins damassés. Très petit craquelé. Diam. 0,11 1/2.

431. — **Bol** analogue, un peu plus petit. Bandes arlequin disposées en spire.

432. — **Magnifique bol** en vieux Satsuma. (Craquelé moyen.) Décor sommaire à l'intérieur. A l'extérieur sont représentés des paysages, ornés de figures exécutées avec une étonnante perfection, qui fait penser à certains dessins d'Albert Durer. Près d'une cascade tombant à travers des roches une bande de singes exécute une sarabande. Plus loin un personnage fantastique s'apprête à combattre un tigre au bord d'un fleuve. Riche dorure au pointillé.
Diam. 0,11 1/2. Haut. 0,09.

433. — Awasi. **Déjeuner,** composé d'un plateau, d'un pot au lait, de deux tasses à anse avec soucoupes et deux tasses, forme timbale. Décor à personnages, très finement exécuté.
Diam. du plateau 0,38.

434. — Kioto. **Théière,** craquelé moyen; nombreux personnages, anse creuse à extrémité évasée, cette pièce accompagne les huit pièces comprises sous N° 433.

435. — Satsuma. **Assiette** à très petit craquelé, très riches émaux, fines damasquinures d'or. Au centre est représenté un prestidigitateur, exécutant un tour qu'un vieillard et un enfant suivent des yeux avec stupéfaction. Au marly, des dragons se développent sur un épais fond d'or. Diam. 0,20.

436. — Satsuma. **Terrine** à bords droits, craquelé moyen, céladon, au fond se trouve représenté Cheou-Lao, accroupi près du serpent symbolique enroulé. Diam. 0,16 1/2.

437. — Id. **Terrine** à bord droit. Décoré à l'intérieur d'un personnage à riche costume près duquel se trouve accoudé un démon ; à ses pieds un chat angora, le dragon japonais flotte dans l'air. Riche exécution. Diam. 0,14.

438. — Id. **Plaque,** ornée d'une scène, tirée d'un roman japonais ; un homme accompagné d'un dragon se prosterne aux pieds de deux seigneurs, suivis d'un page portant un écran. Larg. 0,19. Haut. 0,12.

439. — **Coupe** à bords chantournés, décorée d'une toile d'araignée à fil d'or, où se débattent des insectes en reliefs émaillés au naturel ; à l'extérieur des crabes.

440. — Kioto. **Plateau** barlong, décoré de poissons et insectes en relief émaillés au naturel, avec réhauts d'or. Pièce d'une perfection remarquable. Larg. 0,20. Haut. 0,10.

441. — Owari. **Assiette** profonde, petit craquelé. Au centre une jeune femme accroupie près d'un toko, tient une branche de chrysanthèmes, un petit garçon lui présente une théière. Dans le fond on aperçoit un paysage de mer. Marly finement parqueté d'émaux en relief à tons gradués. Diam. 0,25.

442. — **Large coupe,** vide poche à trois pieds, à l'intérieur deux personnages en attirail de voyage, traversant un site rocheux ; sur le bord extérieur riche décor courant de lambrequins. Diam. 0,26.

443. — **Petit plateau,** décoré de bouquets, bord taraudé. (Restauré.) Diam. 0,17.

444. — **Grand bol,** décor extérieur plantes rustiques, décor intérieur une sorte de gnome dépliant une tapisserie historiée de personnages dans un paysage au bord de la mer ; large bordure à damassés rouge et or, et réserves à palmettes. Diam. 0,21.

445. — Kioto. **Bol** turbiniforme, à deux anses et à goulotte, surmonté d'une théière, posée sur une ouverture pratiquée dans le couvercle. Décor, largement traité de pivoines et de liserons. Haut. totale 0,17.

446. — Awazi. **Terrine** circulaire sur trépied. Au fond est représenté un lecteur accroupi, richement vêtu. Diam. 0,17.

447. — **Terrine** analogue, décorée d'un personnage fantastique, les mains armées de griffes et à figure rébarbative.

448. — Kiousiou. **Plateau** barlong à coins arrondis; craquelé moyen; décor à reliefs de chrysanthèmes et liserons, émaux en relief. Diam. 0,19.

449. — Owari. **Plateau,** décor : personnage montant un dragon. (Restauration.) Diam. 0,27.

450. — Id. **Vase** ornemental, sans issue, ayant la forme d'une sphère terminée en cône par le haut et dont le bas, segmenté, pose sur trois volutes. Décor de dragons, bleu, vert, rouge et or. Craquelé moyen. Haut. 0,20.

451. — Awasi. **Vase** brule-parfum, bursiforme, à larges côtes, surmonté d'un brule-parfum plus petit. Décor largement touché de bambous et arbres nains; émaux vert et bleu avec rehauts d'or. Haut. 0,26.

452. — Kioto. **Paire de vases** à panse de forme sphérique surbaissée, surmonté d'un large pavillon. Têtes de tigre formant anses. Larges bouquets multicolores. Petit craquelé. Diam. 0,25.

453. — Owari. **Paire vases** à panse sphérique, surmontée d'un large col à pavillon et supportée par une sorte de piédestal évidé à cloisons ovales; beau décor d'émaux polychromes. Deux anses sont adaptées à la partie supérieure de la pièce.

454. — Id. **Paire de grand vases,** à panse piriforme et col étranglé à pavillon. Craquelé moyen. Décor de scènes à nombreuses figures, la plupart nimbées ; très riche composition; exécution brillante. Pied taraudé, plusieurs colliers de lambrequins, où dominent les émaux rouge, vert et or, ornent ces pièces d'un profil élégant. (Restaurations au pavillon des deux pièces.) Diam. 0,47.

455. — Kioto. **Timbale** en faïence, recouverte de laque noir, jaspé de rouge et orné de gauffrures en parquetage ; deux réserves laissent voir des fonds à personnages.
Haut. 0,10.

456. — Satsuma. **Bocal** à gingembre, à couvercle, entouré d'une enveloppe réticulée ; décor à parquetages rouge, vert et or; sur la panse du récipient branches de fleurs et insectes.

457. — **Brule-parfum,** posé sur trois pieds figurant des enfants en costume japonais. Sur la panse du récipient trois mascarons à figures chimériques, tenant des anneaux alternant avec des scènes dont les sujets sont empruntés à la vie des lettrés japonais. Le couvercle a pour fretel le lion japonais. Décor très varié et très riche. Haut. 0,19.

458. — Un idem. Haut. 0,18.

459. — **Beau brule-parfum** en petit craquelé, richement décoré de sujets religieux et d'arabesques d'un grand fini. Pour fretel, des fleurs et feuilles de Guikmon; des têtes de tigre fantastiques servent d'anses. Cette pièce est posée sur un piédouche, orné d'arabesques. Haut. totale 0,32.

460. — **Vase,** forme balustre, craquelé moyen, richement décoré de figures d'assez grande dimension et traitées avec une entente parfaite du pittoresque et de la couleur. Cette pièce est un des spécimens les plus réussis qui se puissent rencontrer de la fabrication de Satsuma. Haut. 0,41.

461. — **Paire de grands vases,** forme balustre ; la surface est modelée en clissage, larges réserves ovales, décorées de figures, réserves circulaires à paysages et fleurs, semis d'insectes. Haut. 0,53.

462. — Kioto. **Statuette** de dame en riche costume diapré de fleurs à beaux émaux à tons gradués, petit craquelé. Haut. 0,19.

463. — **Figurine** du même genre, présentant une boîte à santhal. Haut. 0,29.

464. — **Statuette** de guerrier japonais accroupi, travail richement émaillé et doré, magnifique porcelaine d'Arita. Cette statuette est posée sur un joli toko en vieux laque, rouge et noir. Haut. 0,35.

465. — **Figurine** de mendiant accroupi sur un rocher, les mains appuyées sur son bâton. Grés de Bizen, brun avec réserves d'un brun olivatre marquant la tête et les extrémités. Haut. 0,30.

TASSES [1].

466 à 469. — **Quatre tasses** Chine, en forme de petite coupe, couverte extérieure brun-capucin, décor intérieur pivoines roses. (Une tasse légèrement fêlée.)

470 à 473. — **Quatre tasses,** couverte brun-capucin, trois ont des réserves à bouquets ; décor analogue à celui des pièces précédentes.

474 à 477. — **Quatre tasses,** une Chine à émaux roses, à tons gradués ; une Japon, bleu, rouge et or ; deux Chine à décor intérieur bleu-camaïeu.

478 à 481. — **Quatre tasses** Chine, forme timbale, couverte brun-capucin à l'extérieur ; une tasse même couverte en doublure, deux à décor bleu-camaïeu, une à émaux polychromes.

482-483. — **Deux tasses** Chine, forme coupe, couverte extérieure brun-capucin, l'une à réserves, une pièce décor de doublure, à émaux roses.

484-485. — **Deux tasses** Chine, forme timbale, fin décor à émaux multicolores à tons gradués.

486 à 488. — **Trois tasses** Chine, même forme, demi-coquille, décor à coqs. Une des soucoupes-couvercles est restaurée.

---

(1) Les vendeurs se réservent le droit de réunir plusieurs lots.

489. — **Tasse** de Chine, timbale, avec couvercle et soucoupe à huit pans, fin décor de pivoines, quatre caissons dans la soucoupe et quatre bandes sur la tasse sont damassés vert sur fond noir.

490. — **Tasse** de Chine, famille rose, avec soucoupe et couvercle.

491-492. — **Deux** idem, forme timbale, très belle qualité.

493 à 498. — **Cinq tasses** Chine, famille rose, soucoupes; décor pivoines avec vases.

499 à 504. — **Six tasses** Chine, forme timbale, demi-coquille, pivoines et faisans. (Une des soucoupes de rencontre.)

505 à 507. — **Trois tasses** Chine, forme timbale, deux avec pivoines et oiseaux, une à pivoines avec terrasse. Demi-coquille. (Légère fêlure à l'une des pièces.)

508-509. — **Deux tasses** Chine, forme timbale, décor à la pivoine.

510 à 512. — **Trois tasses,** famille verte de la plus belle qualité, forme timbale, soucoupes. (Légère fêlure à l'une de celles-ci.)

513. — **Tasse** de Chine, timbale, famille verte, demi-coquille, décor attributs, soucoupe. (Fêlure.)

514. — **Tasse,** même genre, forme coupe godronnée à cannelures; décor de fleurs et oiseaux, soucoupes.

515-516. — **Deux tasses,** couverte bleu impérial à rehauts d'or; soucoupes.

517. — **Tasse** timbale, bleu impérial, à réserves ornées de paysages, soucoupe.

518-520. — **Trois tasses,** forme coupe, bleu impérial avec or; deux soucoupes.

521 à 526. — **Six tasses** Chine, forme timbale.

527. — **Tasse** Japon, timbale avec soucoupe et couvercle.

528-529. — **Deux tasses** timbale, décor polychrome. (Une pièce fêlée.)

530-531. — **Deux tasses** timbale (Indes), rouge et or.

532-533. — **Deux tasses** Chine, une à coqs, une (Indes) à pivoines.

534-535. — **Deux tasses** timbale, une décor rouge-fer, une bleu, rouge et or.

536. — **Tasse** timbale, soucoupe et couvercle; décor bleu, rouge et or.

537. — **Tasse** timbale en porcelaine de Weedgwood, enveloppe réticulée interrompue par des médaillons à camées.

538. — **Tasse** timbale Japon bleu. Fêlure traces de laque, dorée au bord intérieur.

539-540. — **Une tasse** Chine, décor mandarins, émaux multicolores. Une idem représentant des guerriers tartares, se livrant au plaisir de la chasse.

541-543. — **Trois tasses** Chine, mandarins et pivoines. Trois soucoupes. (Une ébréchée.)

544-548. — **Cinq tasses** Chine, décors assortis : chevaux, papillons et fleurs.

549 à 552. — **Quatre** idem assorties; décor fleurs.

553 à 556. — **Quatre** idem, une à mandarins; trois à pivoines.

557-558. — **Deux tasses** Japon, rouge, bleu et or.

559-560. — **Deux** idem à godrons, émaux verts.

561 à 564. — **Quatre** idem, décors assortis.

565 à 567. — **Trois** idem Japon, décor bleu, rouge et or, godronnées.

568-569. — **Deux tasses,** forme coupe, Chine, décor polychrome, jaune-orange dominant; soucoupes et tasses godronnées et à bords chantournés.

570 à 572. — **Trois tasses,** deux forme coupe, une forme timbale; Japon, à sujets paysages, bleu, rouge et or.

573 à 576. — **Quatre tasses,** deux Chine, rouge et or à mandarins. Deux du Japon, bleu, rouge et or.

577-578. — **Deux tasses** Japon, une bleu, rouge et or; une godronnée; décor polychrome, vert dominant.

579-580. — **Deux tasses** Japon, cloisons repercées de figures, fermées par la couverte et disposées en guirlande d'étoiles.

581 à 583. — **Deux tasses** Japon, bleu, rouge et or, une en porcelaine de Berzelius (Bavière).

584-585. — **Deux tasses** arlequin, famille rose, Chine, l'une à pans godronnés et à bords chantournés, porte au fond un angelot.

586-587. — **Deux tasses** coquille d'œuf, mandarins et fleurs.

588 à 591. — **Quatre tasses** Chine.

592 à 594. — **Trois tasses** Chine, décor varié, une restaurée.

595 à 600. — **Six tasses** Chine. Deux décors mandarins, quatre décors variés.

601-602. — **Tasse,** forme bol, jaune impérial de Chine, demi coquille, décor de dragons verts à quatre griffes, couvercle. Tasse de même forme à bords chantournés, à l'extérieur fin décor de feuilles de laitue, semées d'insectes. (Restaurée.)

603-604. — **Deux pièces Kaga,** rouge, noir et or, très finement décorées; 1° une petite tasse en forme de coupe, 2° un gobelet sur pied en forme de calice.

605-606. — **Deux tasses** timbale Japon, bleu, rouge et or, réticulées, bords écornés.

607-608. — **Deux tasses** en banko brun, émaillage de plantes et oiseaux, doublure céladon. (Une des pièces est écornée.)

609. — **Lot varia,** composé de trente-deux pièces, tasses, soucoupes et divers.

ÉMAUX.

610. — **Bassin** en émail cloisonné du Japon.
Diam. 0,30. Haut. 0,12.

611. — **Bol** du même genre. Diam. 0,13.

612. — Idem. Diam. 0,10.

613. — **Large bassin** en émail peint, chinois. Au fond personnages, sur les parois et sur le bord, fleurs, fruits et insectes.

614. — **Bol** en émail de Chine à décor peint, du travail le plus délicat, figures et insectes.

615. — **Bol** analogue à couvercle, grecque bleu au bord.

616. — **Bol** analogue avec soucoupe barlongue; à l'intérieur la tasse et la soucoupe sont ornées de laitues finement émaillées sur fond bleu de roi; sur la paroi extérieure, figures dessinées avec beaucoup de goût et représentant un coin de l'olympe Japonais. Diam. 0,10.

617. — Pièce identique.

618. — **Deux vases** bursiforme, à pavillon évasé, émail peint Chinois, riche décor de fleurs multicolores sur fond bleu de roi, traversé de filets d'or. Haut. 0,10.

619. — **Brule-parfum,** en émail cloisonné persan. Le récipient hémisphérique, surmonté d'un couvercle, en forme de coupole, est posé sur un trépied. Un plat, décoré également de délicates arabesques d'émail, accompagne cette jolie pièce. Haut. 0,14.

620. — **Deux vases** en émail peint chinois, en forme d'amphore, élégantes figures. (Mauvais état.) Haut. 0,24.

621. — **Magnifique théière** en émail chinois, fleurs, paysages, figures, exécutées avec beaucoup de soin. (Conservation parfaite.) Haut. 0,20.

FAIENCES MAJOLIQUES DE PROVENANCE DIVERSE, TERRES CUITES, ETC.

622-623. — **Paire vases** de pharmacie, dites ; Albarelli, fabrication de Pesaro, datés 1569. Ces vases sont de forme cylindrique, déprimés vers le centre de la panse et surmontés d'un court collet. Une bande jaune, portant pour inscription le nom d'un produit pharmaceutique, parcourt la panse horizontalement. Le reste de la pièce est décoré de têtes d'anges et d'attributs guerriers en camaïeu gris sur fond bleu et de branches d'oranger, chargées de fruits. La date : 1569 est répétée sur les deux faces. Haut. 0,20.

624-625. — **Paire de vases** analogues.

626-627. — Idem.

628-629. — Idem. (Une pièce fêlée.)

630. — **Grand plat** en majolique de Savone (XVII^{e} siècle). Sur le marly des trophées de fleurs et fruits alternant avec des fabriques. Au centre une sirène et un dauphin d'un beau style décoratif, camaïeu bleu. Diam. 0,44.

631. — **Plat** à fruits sur pied, en faïence de Savone, de la fabrique de Siccardi, marque : le nœud de Salomon. Décor en camaïeu bleu. Au centre un oiseau, entouré de feuillages; large marly à bord chantourné et complètement ajouré. Diam. 0,27.

632. — **Plat** de Delft, à bord godronné, décoré en plein d'un paysage en camaïen bleu, étoffé de figures rustiques. Marqué R. Diam. 0,30.

633. — **Plaque** en très vieux Castelli, représentant une sainte famille, belle exécution; conservation parfaite, cadre ancien en bois mouluré. Larg. 0,26. Haut. 0,20.

634. — **Plaque** de Castelli. Le triomphe d'Amphitrite; sept personnages, conservation parfaite, cadre ancien. Haut. 0,24. Larg. 0,24.

635. — **Plaque** Castelli, décorée d'un sujet mythologique : Amphitrite entourée de nymphes et d'amours. (Restauré.) Cadre ancien. Haut. 0,17. Larg. 0,22.

636. — **Plaque** Castelli, représentant une scène biblique. (Moderne.) Larg. 0,25. Haut. 0,19.

637. — **Plaque** Castelli, quadrangulaire. Sujet : la Vierge en prières près de l'enfant Jésus endormi. Cadre ancien. Larg. 0,27. Haut. 0,20.

638. — **Plaque** Castelli, représentant Amphitrite, portée par un hypocampe, entourée de sirènes et dieux marins. Larg. 0,25. Haut. 0,23.

639. — **Plaque** circulaire Faenza, représentant un vieillard en prières. Diam. 0,20.

640. — **Assiette** en Castelli doré, d'une facture et d'une conservation superbe. Au centre une scène rustique : une vache d'un excellent modelé est tenue par un jeune paysan, pendant qu'une laitière la trait; fond rustique, étoffé d'un groupe de chèvres. Marly décoré d'angelots, se jouant dans des rinceaux. Ce décor exécuté au naturel, avec abondants rehauts d'or, peut passer pour un des plus beaux spécimens de la fabrique de Castelli au milieu du XVII^{e} siècle. Diam. 0,19.

641. — **Bouteille** en Delft polychrome et doré de forme discoïde; décor à lambrequins dans le goût persan sur le pourtonr de la panse; au centre bouquets dans le genre des céramiques persans. Monogramme d'Adrien Pynacker, émaillé au trait au bas de la pièce et intaillé à la base dans la pâte. Haut. 0,27.

642. — **Beurrier** en faïence de Delft, sous forme d'une terrine surmontée d'un canard. Le récipient est orné d'une bande courante de fleurs peintes sur relief. Marque de Van Duyn.

643. — **Cheval,** Delft, décoré à froid.

643bis. — **Plaque** en faïence de Delft, décorée de figures rustiques, genre Ostade. Larg. 0,25. Haut. 0,25.

644. — **Gourde** en faïence de Rhodes, à quatre anses, destinées à laisser passer un cordon; col étroit à bourrelet. Haut. 0,21.

645. — **Vase** à pot-pourri, en faïence de Bruxelles, émail stannifère. Ce vase est complètement enveloppé d'une double paroi reticulée, ornée de fleurs en relief. Le couvercle ajouré a pour frétel une rose. Malgré quelques dégradations, heureusement peu importantes, ce spécimen de céramique bruxelloise, remontant à la période autrichienne, présente un caractère d'intérêt. Haut. 0,46.

646 — **Poële-brasero** en faïence de Bruxelles (de la période autrichienne), fond blanc marbré d'émaux vert-émeraude et bleu foncé. (Pièce en excellent état, ayant conservé son fourgon primitif.) Haut. 0,50.

647-648 — **Paire de vases** en terre cuite de Tarente, couverte d'engobe jaune, avec rehauts d'émail vert; forme de gourde aplatie; décor en relief ronde bosse formé de deux chimères et d'un mascaron entouré de feuillages. Haut. 0,24.

649. — **Longue cruche** cylindrique en terre cuite de Nuremberg, vernie au sel de plomb. La panse étroite est décorée de bandes empruntées par surmoulage à une snelle de Siegburg, au double aigle surmontant les armes de Brême, avec la date 1591 et le monogramme O. M. Le goulot de forme également cylindrique répète le même ornement et a reçu une anse grossièrement modelée. Une sorte de tore, à l'étranglement, est ornée de trois masques satiriques. Haut. 0,36.

650. — **Vase** en terre cuite de Murcie, en forme de buire à long col évasé, vernis à l'alquifoux, reliefs modelés et dorure à la feuille. Haut. 0,37.

651. — **Vase** du même genre ; l'anse est formée de deux brins tordus. Même dimension.

652. — **Plat** en terre émaillée à bords chantournés, fabrication anglaise, décor imité du Japon. Diam. 0,32.

653. — **Plat** analogue, émaux polychromes. Diam. 0,22.

654. — Idem. Diam. 0.24.

655. — **Terre cuite** de Bizen, à glaçure verte et englobe de crevettes et poissons. Diam. 0,00.

656. — **Assiette** en Castelli (imitation) sujet : le Tibre et l'Arno.

657. — **Beurrier** Delft (moderne), décor en camaïeu bleu à paysages ; comme frétel, au couvercle, une petite courge et des feuilles.

658. — **Deux assiettes**, faïence révolutionnaire (imitation).

659. — **Treize assiettes** Delft, décor polychrome (moderne).

660. — **Figurine** en biscuit de Sèvres, époque Louis XVI : La bouquetière. Une fillette porte un éventaire de fleurs et présente un bouquet. Haut. 0,14.

661. — **Figurine** en biscuit de Saxe. Cérès. Datée 1695. (Endommagée.) Haut. 0,14.

662. — **Chat** jouant avec une pelotte de fil. Saxe ancien. Haut. 0,10.

663. — **Assiette** en vieille porcelaine de Tournai, peinte et dorée. Au centre en camaïeu pourpre est représenté un jeune homme tenant un arc et s'apprêtant à lancer un trait, costume Watteau. Le marly bleu de roi, à réserves décorées de trophées de fruits en camaïeu pourpre, a des reliefs moulurés dessinés par des filets d'or, bord chantourné. Très jolie pièce.

IVOIRES ET BOIS SCULPTÉS, NACRES, LACQUES, ETC.

664. — **Netzké** pouvant servir de cachet, formé d'un groupe de crabes, dévorant des grappes de maïs.

665. — Idem, représentant un lettré carressant un singe.

666. — Idem, deux montreurs de rats apprivoisés.

667. — Idem, un personnage portant un énorme crapaud sur ses épaules et riant aux éclats.

668. — Idem, sujet : un bœuf muselé.

669. — Idem, de grande dimension, représentant un guerrier, portant sur le dos un mandrill, lié par la patte et qui mord le fourreau du sabre de son vainqueur. Haut. 0,08.

670. — Idem, représentant un montreur de rats.

671. — Idem, un singe dont la patte est saisie par un crabe pendant que lui-même veut saisir une grenouille.

672. — Idem, rat-cochon japonais, empêtré au milieu de plantes aquatiques.

673. — Idem, sarabande de grenouilles sur une feuille de nénuphar.

674. — **Groupe** de deux figures, tenant en respect un dragon. Haut. 0,09.

675. — **Groupe** de trois lettrés, déchiffrant un manuscrit; un de ces personnages est perché sur un singe.

676. — **Guerrier,** combattant un ours fabuleux dont la queue forme un serpent.

677. — **Vieux lettré,** travaillant assis devant un toko; de la main gauche, il élève au-dessus de sa tête une sorte de marmite à trois pieds.

678-679. — **Pou-taï,** Dieu du contentement, portant sur le dos le Dieu de la longévité Chéou-Lao, chargé de sa besace.

680. — **Boîte** à pharmacie en laque japonais, en forme d'étui, à cinq compartiments. Surface d'or incrustée d'ivoire, de corail, d'écaille, de nacre et de burgau modelés et teintés avec une délicatesse surprenante en forme d'oiseaux, papillons, fleurs et rinceaux de feuillage. A l'intérieur doublure en laque aventuriné.

681. — **Étui** analogue, couvert de chrysanthèmes marquetées en burgau avec feuilles d'or bruni.

682. — **Boîte** à écarté, en nacre sculptée et ajourée.

683. — **Objet de piété** italien. Un ædicule, garni de plaques de nacre sculptées, supporte une croix incrustée et gravée.

684. — **Boîte** à gants en bois de cèdre finement sculpté et gravé d'un décor d'éventails; à l'intérieur laque noire; coins en laque finement posée d'or, imitant une damasquinure sur métal, bronzé à l'antimoine.

685-686. — **Deux étuis** en bambou sculpté, décor de figures et paysages. Haut. 0,24.

687. — **Figurine** en bois sculpté, symbolisant la paresse.

688. — **Groupe** en bois sculpté : buffle japonais conduit par des enfants.

689. — **Divinité** japonaise en bois sculpté et doré, posée sur un petit piédestal. Haut. 0,14.

690. — **Boîte** oblongue en bambou, incrustée de figures, partie cèdre, partie ivoire sculptés ; sujet : une femme portant un enfant sur le dos s'efforce de prendre une libellule en burgau, posée sur un arbuste.

691. — **Boîte** du même genre mais sans incrustations, décor, canards mandarins.

692. — **Colonnette** en bambou sculpté, surmontée d'un magot en amalgatolithe sculptée.

693. — **Magnifique statuette** japonaise, en cèdre sculpté. Elle représente Kan-Wou, guerrier et patriote célèbre. Placé sur une sorte de promontoire de rochers, ce personnage est armé d'une sorte de grand vouge. Son costume magnifique est rendu dans ses moindres parties avec un talent exceptionnel ; quelques incrustations d'ivoire et des clous d'or rehaussent le bois poli et qui joue le bronze à s'y méprendre. Une sorte d'aigrette, or et émail, surmonte la coiffure de ce personnage. Cette statue, qui mesure 0,42 de haut, est posée sur un toko en cèdre élégamment sculpté, lui-même supporté par une table en bois de fer sculpté, avec tablette de marbre.

694. — **Coupe** en laque de Chine ciselé, rouge vif, sur fond bistre à deux tons ; figures, paysages, etc. Travail riche et soigné. Cette pièce est posée sur un toko sculpté.
Diam. 0,15. Haut. totale 0,18.

695. — Baton de commandement d'un mandarin ; laque rouge ciselé. Long. 0,43.

697. — Idem, même dimension.

697. — **Grand plateau** en laque chinois ciselé, décoré d'oiseaux et fleurs coloriés. L. 0,60. H. 0,40.

698. — **Vide-poche** en laque rouge, décoré à l'intérieur de carpes au naturel avec yeux de nacre émaillé. Diam. 0,58.

699. — **Nécessaire de fumeur** japonais ou tabaco-iré, du plus riche travail. Ce nécessaire est formé d'une pochette à fermoir et d'un étui à pipes, en cuir gaufré, rattachés par une sorte de chatelaine dont les quatre chaînons sont formés de médaillons d'ivoire délicatement fouillés à nombreux personnages, encadrés de bandes d'acier bronzé, damasquiné d'arabesques d'or. Cette série de curieuses sculptures se termine par deux pommes de pin, formant grelots d'attache; la plus grande s'ouvre et renferme un mannequin articulé. Ces sculptures sont le dernier mot de l'art du sculpteur japonais. Une sorte de support, dont la base est un lion en bronze ciselé, sert à suspendre le nécesssaire. Une pipe en bambou garnit l'étui. Haut. 0,35.

BRONZES ORIENTAUX.

700-701. — **Paire vases** bronze japonais, de la plus belle qualité; pour décor : le Fong-Hoang et le dragon sacrés, parties damasquinées d'or. La panse du vase est discoïde, le col est évasé en pavillon. Haut. 0,20.

702-703. — **Paire vases** en bronze chinois, forme balustre. Haut. 0,25.

704-705. — **Paire statuettes,** bronze indou, représentant Vishnou aux quatre bras.

706. — **Brûle-parfum** siamois, bronze en partie ajouré, surmonté de l'éléphant sacré, quelques verroteries enchassées.

707. — **Vase Japonais,** bronze doré par épargnes, panse en sphéroïde surbaissé, bonne ciselure. Diam. 0,13. Haut. 0,06.

708. — **Bonbonnière ronde,** à incrustations d'argent et dorures. Diam. 0,10.

709. — **Bonbonnière,** forme haricot, acier richement damasquiné. Diam. 0,10.

710. — **Petite lampe** en forme de boîte plate, bronze ciselé.

711. — **Boîte ronde** à belles damasquinures or et argent, en forme de tortue.

712. — **Petite tabatière** en cuivre de Tonka, gravée et dorée par épargne.

713. — **Boîte à pinceaux** ou écritoire en bronze gravé et richement ciselé, appliques de divers métaux.
Long. 0,26 sur 0,06.

714. — **Vide poche** en bronze ciselé et ajouré. Diam. 0,17.

715. — **Lot** composé de quatre pièces cuivre, varia : deux plateaux, une timbale et une petite bouillotte.

716. — **Sabre Japonais** ancien, garnitures en bronze doré et damassé. Poignée en galuchat tressée de soie, garde en fer ajouré. Le fourreau en laque ciselé est muni d'un coutéau et d'une pince à feu. Lame courte ciselée au talon.

716bis. — **Sonnette en bronze,** renaissance italienne. Sur la cloche frise représentant le Jugement de Salomon. Au-dessus, figurine tenant une clochette. Haut. 0,16.

728bis. — *Buste de Sénèque.* Bronze. Reproduction de l'antique. Haut. 0,54.

729. — MACHIAVEL. Buste en marbre statuaire. Grandeur nature. Haut. 0,64.

730. — DANTE. Buste en marbre statuaire. Grandeur nature. Haut. 0,78.

731. — PÉTRARQUE. Buste en marbre statuaire. Grand. nature. Haut. 0,78.

732. — DANTE. Buste en marbre statuaire. Grandeur nature. Haut. 0,78.

733. — ARIOSTE. Buste en marbre statuaire. Grandeur nature. Haut. 0,78.

734. — *La Méditation*, buste en marbre, signé ROSSI. Haut. 0,63.

735. — *Tête de jeune fille.* Marbre statuaire. Socle vert antique. Haut. 0,38.

736. — *Tête antique* en marbre statuaire, montée sur buste avec draperie en marbre vert. Haut. 0,09.

737. — *Baigneuse.* École italienne moderne. Statuette en marbre statuaire. Haut. 0,60.

738. — PSYCHÉ, reproduction de l'antique, buste à mi-corps, marbre statuaire. Haut. 0,94.

739. — VITELLIUS, reproduction de l'antique, marbre statuaire. Haut. 0,66.

740. — *Eve.* Figure en marbre statuaire, demi-nature, signée : GUISEPPE BENZONI. Beau socle en marbre sculpté. (Voir photographie III.) Haut. 0,94.

741. — *Desolata.* Statue en marbre statuaire. Figure de femme grandeur nature dans l'attitude d'un violent désespoir. Signé : SPAVENTI. (Voir photographie IV.) Haut. 1,55.

742. — *Maternité.* Groupe composé d'une femme tenant deux enfants sur ses genoux. Signé : JACQUES DE BRAECKELEER, 1864. (Voir photographie V.) Haut. 1,40.

743. — *Buste de Pie IX,* en marbre statuaire, par G. Benzoni. Haut. 0,80.

744. — *Christ* en ivoire du XIII^e^ siècle. Croix et pied plaqués d'ivoire. Haut. totale 0,98. Haut. du Christ. 0,26.

745. — *Reproduction du temple de Minerve.* Albatre, abritant une statuette en marbre statuaire. Haut. 1,20.

746. — *Bas relief* marbre blanc, représentant une tête d'ange. 0,25 × 0,25.

747. — *Bas relief* reproduisant le buste en bas relief de Sainte Cécile, d'après CARLO DOLCI ; bronze galvanoplastique. Cadre velours avec coins en métal. Haut. 0,57. L. 0,36.

748. — Sous ce numéro seront vendus divers plats en cuivre repoussé et objets analogues.

TERRES CUITES.

749. — Médaillon circulaire en ronde bosse. Sujet : angelots dans le genre de Boucher. Cadre bois sculpté. Diam. 0,33.

750. — Groupe terre cuite. XVII^e^ siècle ; sujet : *Le Temps arrachant les voiles qui couvrent la Vérité.* Haut. 0,30. Larg. 0,20.

751. — Idem : *Mercure arrêtant sa course près d'un berger endormi. Apollon chez Admète.* Haut. 0,30. Larg. 0,30.

752. — Idem : *Apollon écorchant Marsyas.*
Haut. 0,30. Larg. 0,27.

753. — Idem : *Vénus chatiant l'Amour.*
Haut. 0,30. Larg. 0,28.

755. — Idem, XVII[e] siècle : *Jésus-Christ remettant à Pierre les Clefs de l'Église.* Haut. 0,45. Larg. 0,40.

MEUBLES, OBJETS MOBILIERS, ETC.

756. — **Cassonne** du Maroc burgautée en damier avec filet d'os.

757. — **Miroir** Marocain appliquée d'un revêtement de nacre, écaille et os.

758. — **Lampadaire,** genre Vénitien, bois sculpté.

759. — Idem.

760. — **Torchère** du même genre, représentant un nègre accroupi soutenant une corbeille, bois sculpté peint et doré. Haut. 1,35.

761. — **Cabinet,** forme scriban espagnol, du XVII^e^ siècle. Belles ferronneries; à l'intérieur nombreux tiroirs à décor peint et doré, avec appliques d'os, dans le goût mauresque. Restauré. Haut. 1,30. Larg. 1,05.

762. — **Meuble** analogue avec galerie supérieure, support bien travaillé. Haut. 1,55. Larg. 1,00.

763. — **Grand meuble,** dressoir à vitrines. Bois sculpté, genre Italien. Haut. 2,80. Larg. 1,80.

764. — **Cabinet** Japonais ancien, en bois de cèdre avec deux panneaux à coulisse incrustés d'ivoire et pierres dures, deux panneaux en fer repoussé avec appliques argent et laiton, deux tiroirs laque, un panneau sculpté et cinq tiroirs incrustés et couverts d'écaille. (Voir photographie I.)
Haut. 1,00. Larg. 0,88.

765. — **Cabinet** chinois en bois de cèdre, ébène et santhal, nombreux tiroirs à panneaux en marquetterie, et fermoir de bronze. Deux panneaux formant vantaux sont richement ornés d'incrustations en pierres, ivoire teint, écaille et nacre. Larg. 0,55. Haut 0.48.

766. — **Table** forme guéridon. Pour support, un ange entouré de pampres, bois sculpté et doré. La tablette en marbre onyx noir est incrustée d'un décor de fleurs exécuté en mosaïque d'un bel effet. Haut. 0,85. Diam. 0,65.

767. — **Table** quadrangulaire, barlongue, pieds en bois sculpté et doré. La tablette est formée d'un mosaïque de plus de 50 variétés de marbre de toute provenance ; une nomenclature se trouve jointe à cette pièce intéressante pour musée où collection. Long. 1,09. Larg. 0,62. Haut. 0.73.

768. — **Garniture** de trois pièces décoratives en marbre de Florence. Deux vases de forme antique et une large coupe ornée de pampres, soutenue par un faisceau de dauphins.
Les vases mesurent. Haut. 2,00.
La coupe mesure. Haut. 1.70.

TABLEAUX, ETC.

769. — G. CARMIGNANI (1876). Marine. *Plage où viennent d'aborder des barques de pêche.* Larg. 1,36. Haut. 1,00.

770. — Id. *Le guichet de la pharmacie de l'hospice de San Filippo Néri à Parme.* Haut. 0,54. Larg. 0,38.

771. — Inconnu (moderne). *La cour d'un prince Javanais.* Étude exécutée d'après nature. Larg. 1,12. Haut. 0,80.

772. — COSSIERS (genre de). *Le couvre feu.* Dans une salle basse, plusieurs personnages, un bougeoir à la main, se souhaitent la bonne nuit. Larg. 0,40. Haut. 0,32.

773. — G. NETCHER. *Portrait de jeune femme.* Ovale.

774. — VAN BERGHEN (attribué à). *Paysage avec animaux.*

775. — VAN OOSTADE (d'après). *Kermesse flamande.* Larg. 0,95. Haut. 0,70.

776. — K. MOLENAER. *Village maritime.* Cadre en bois des îles. Larg. 0,28. Haut. 0,26.

777. — RUYSDAEL (copie). *Paysage.*

778. — LEDUC (d'après). *Corps de garde.*

779. — ÉCOLE ITALIENNE. — *Bataille entre des soldats Italiens et des Turcs.* La Vierge apparaissant dans le ciel lance la foudre sur le camp ottoman que l'on aperçoit en perspective. A l'avant plan sur un tambour la signature : G. Ant. La Veglia in Fi (renze). Bois ovale. Haut. 0,32.

780. — *Le vision de St-François*, tableau brodé en soie de couleurs, parties peintes. XVII^e^ siècle.
Larg. 0,45. Haut. 0,30.

781. — PIETRO DAMANI DE CASTEL FRANCO. *Le miracle de St-Dominique*, grand tableau religieux.
Toile : Haut. 3,10. Larg. 2,28.

782. — *Réduction plâtre peint, décor portique de l'Alhambra.* Signé : Contreras Séville, 1871. Haut. 0,30. Larg. 0,24.

783. — Idem.

784. — Idem.

785. — Idem.

786. — Petite table espagnole en bois peint, tablette d'azulejos.
Larg. 0,65. Haut. 1,35.

787. — Table du même genre, azulejos, imitation de fabrication Sévillane, dite de la Cartuja. Larg. 1,35. Haut. 0,80.

788. — Idem.

789. — Idem.

ARGENTERIE, BIJOUX, ETC.

790. — **Deux petits tableaux** en fine mosaïque de Florence. XVIII[e] siècle.

791. — **Deux miniatures** à la gouache, représentant des vues d'Italie. Cadres ovales.

792. — **Eventail,** peint sur ivoire, genre Martin. — Eventail décoré à la gouache. Un lot.

793. — **Deux épingles** à cheveux, filigrane d'argent, génois. Poids 132 gr.

794. — **Garniture** de 24 boutons en vieux Saxe, décor Pompadour.

795. — **Deux boîtes** à parfum. Poids 45 gr.

796. — **Bonbonnière** en émail de Saxe. Mauvais état.

797. — **Cuiller d'argent,** travail Hollandais. Manche surmonté d'une vache. Poids 45 gr.

798. — **Trois jouets d'enfant,** argent; Patineur, Buveur, Enfant au moulin.

799. — **Trois idem :** Porte drapeau, Porteur d'eau, Enfant au cerceau.

800. — **Chatelaine** en argent. Poids 91 gr.

801. — **Montre,** époque directoire, cuvette cuivre doré, cordon de caillous du Rhin, émail à figures. Signée Gregson à Paris.

802. — **Jolie montre de dame,** cuvette or, deux faces à émaux translucides, double cordon perles fines.

803. — **Montre** Louis XV, argent, à double boîtier, joli cadran émail et ornements, repoussés à la cuvette. Signée : Wilter London.

804. — **Montre** en or, époque Louis XIV, ciselée et incrustée de divers ors; cordon et guirlandes de jargons. Portrait d'émail.

805. — **Montre** du même genre; parfaite conservation.

806. — **Paire ciseaux,** massive monture en argent du XVII^e^ siècle, rattachée par une chaînette à un crochet de ceinture à plaque gravée.

807. — **Deux médailles,** argent estampé au monogramme I. H. S. Poids 20 gr.

808. — **Deux idem,** gravées, effigie de N. D. de Hal. Une en vermeil. Poids 51 gr.

809. — **Epingle,** formée d'une entaille antique à monture d'or.

810. — **Breloque** de ceinture du XVI^e^ siècle, en forme de cœur et servant de cassolette, vermeil. Poids 21 gr.

811. — **Bijou** filigrane d'or : pendant de cou à cassolette en forme de cœur. Poids 10 gr. 70.

812. — **Boîte à tabac** gravée à sujets : La circoncision; le Sacre de David. Poids 245 gr.

813. — **Cafétière** Louis XVI en argent, ciselée avec goût. Poids 700 gr.

814. — **Sucrier** Louis XVI, en argent. 280 gr.
Deux salières idem, avec cuillières. 240 gr.
Moutardier idem, avec cuillière. 190 gr.

815. — **Sucrier** Louis XV, argent repoussé, pièce en forme de vasque. Poids 115 gr.

816. — **Cuiller et fourchette,** en argent, à filets et mascarons ciselés à l'emmanchure, manches en ivoire sculpté figurant deux statuettes de saints, d'un beau travail. XVII^e siècle.

816^bis. — **Cuiller de chasse** vermeil, manche pliant en cuivre ciselé et doré.

817. — **Petite coupe** gravée, sujet bachique. XVIII^e siècle. Poids 90 gr.

818. — **Petite coupe** godronnée à bosselages. Poids 109 gr. 30.

819. — **Coupe** en argent en forme de timbale cylindrique, largement évasée du haut; la partie supérieure est burinée d'un décor de lambrequins avec médaillons représentant les vertus théologales, des oiseaux, des feuilles, etc., dans le goût d'Adrien Collart. Armoiries jemellées et initales; au bas, piédouche ciselé à angelots et trophées de fruits, bande d'arabesques et cordon de filigrane. XVII^e siècle. Poids 445 gr.

819^bis. — **Petite coupe** sur pied, forme *Roemer,* de la fin du XVI^e siècle, argent repoussé, ciselé et doré par épargne. Décor de fleurs et médaillons à paysages, dans le goût du hollandais Paul Vlint. Haut. 0,10. Poids 77 gr.

820. — **Pendant de cou** à cassolette. Au centre, une topaze en forme de cœur, entourée de nœuds de rubis et d'étincelles. Epoque Louis XIII.

821. — **Parure,** or repercé et éclats de diamant, genre Brugeois, très belle qualité. Deux boucles d'oreille, un pendant de cou.

822. — **Chaîne de cou,** or et grenat, travail filigrané, XVIII[e] siècle. Poids 25 gr. 75.

822[bis]. — **Parure,** style Rubens, XVII[e] siècle, composée d'une boucle ou broche, d'un pendant de cou avec croix et de pendants d'oreille. Grenats et perles fines montées en argent.

823. — **Breloque-flacon** à odeurs, du XVI[e] siècle, argent et vermeil gravé. Cet objet rare et curieux présente l'aspect d'une sphère, surmontant une sorte de piédouche. En donnant un tour à un pas de vis attenant à la bélière de suspension, on ouvre cette sphère en huit segments qui se rabattent à l'aide de charnières comme les valvules d'une poire d'angoisse et forment une sorte d'étoile. Chacun de ces segments est composé d'une boîte creuse, garnie d'un petit tiroir à coulisse; sur celui-ci se trouvent gravés les mots : *Rosen, citron, negelken, schlag, rosmarin, muscat, Lavendel;* une des coulisses a été remplacée. A l'extérieur la sphère est ornée de figures d'animaux délicatement burinées.

824. — **Petite boîte** à odeurs, argent.

825. — **Bonbonnière,** écaille, nacre et argent. Louis XIV.

826. — **Collier d'ambre.**

827. — **Lot** de menus objets et bijoux marocains.

828. — **Panneau** d'ivoire sculpté en haut relief, représentant le Christ en croix, entouré d'anges, au pied de la croix les saintes femmes. Travail du sculpteur anversois W. Pompe. Très belle pièce provenant du couvent des dominicains d'Anvers. Cadre en ébène.

829. — **Superbe cassette** en filigrane d'argent, travail hollandais du XVII[e] siècle, ayant la forme d'un bahut à deux vantaux et à tiroirs. Sur la corniche se trouvent placés aux angles des vases à bouquets. Le filigrane est de la plus belle qualité et d'une solidité exceptionnelle. Cette pièce décorative, qui mesure : larg. 0,36, haut. 0,30, pèse 6452 grammes.

PHOTOGRAPHIES, DIVERS.

830. — Huit vues de Venise, photographies teintées.
Larg. 0,30. Haut. 0.25.

831. — Vingt-et-une photographies de vues de villes Italiennes, détails d'architecture, etc. (Maison Laurent, etc.)

832. — Douze vues d'architecture et décor : Alhambra, Grenade, Cordoue, etc. (Maison Laurent.)

833. — Huit reproductions des bas-reliefs de la chaire de SS. Pierre et Paul à Vénise. Haut. 0,30. Larg. 0,27.

834. — Treize reproductions photographiques de tableaux du musée de Prado. — Velasquez : *Esope*, *Menippe*, *les Fileuses*, *les Lances*, *les Buveurs*, *les Ménines*. — Murillo : *St-Jean Baptiste enfant*, *le divin Berger*. — Van Dyck : *Portrait d'adolescent*; *Van Dyck et le comte de Bristol*. — Titien : *N. D. des douleurs*. — Goya : *La famille de Charles IV*. Haut. 0,30. Larg. 0,25.

835. — Six reproductions de fresques et tableaux : Véronèse : *Les anges rebelles*; *Vieillesse et beauté*; *Gloire de Venise*. — Lucca Giordano : *Descente de croix*; *deux varia*.

836. — Quatre reproductions des fresques de Mantegna à Padoue.
Haut. 0,35. L. 0,25.

837. — Dix-huit reproductions photographiques des fresques du Giotto à Padoue. Haut. 0,35. L. 0,25.

838. — Vingt photographies, vues de Venise, Rome, etc. Haut. 0,26. Larg. 0,35.

839. — Vingt-trois photographies du même genre : Rome, Venise, Grenade, Parme, Vérone, etc.

840. — Un mégalethoscope de l'opticien Ponti, de Venise, avec belle collection de vues d'Italie, photographies transparentes en couleur, montées sur chassis.

841. — Appareil stéroscopique avec chaîne sans fin, garnie de 200 vues.

842. — Stéréoscope avec collection de vues.

LIVRES.

843. — Fac-simile des miniatures du bréviaire Grimani, conservé à la bibliothèque S^t^ Marc, à Venise. Publié par la maison Perini. Petit in-folio, reliure maroquin, tranche dorée.

844. — Eyck-album. *Den Altarwerk Huberts Van Eyck in S^t^ Bavo zu Gent*, von H. G. Hotho. Berlin, Schauer, 1861. Planches photographiques avec texte explicatif. Petit in-folio. Percale gauffrée, tranche dorée.

845. — Quelques objets non catalogués seront vendus sous ce numéro.

TABLE.

Porcelaines de la Chine et du Japon.

Assiettes et plats. 7
Porcelaine des Indes 17
Bols, bassins 19
Théières, burettes, cafétières 23
Vases 27

Faïences de Satsuma, Kioto, Owari, etc.

Bols, coupes, vases, plateaux 32
Tasses Chine et Japon 39
Émaux de provenance diverse. 43

Faïences de provenance diverse.

Majoliques italiennes et Delft 45
Faïences bruxelloises 47
Poteries 48

Ivoires, nacres, laques.

Netzké. 51
Laques, statuettes 52

Bronzes orientaux.

Vases, statuettes 55
Bronzes de provenance diverse 57
Bustes et statues en marbre 58
Terres cuites 59

Meubles, objets mobiliers.

Cabinet, buffet, tables 61
Tableaux. 63
Argenterie, bijoux 65
Photographies et divers 69